

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ№23»  
Советского района г.Казани  
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора  
МБУДО «ДМШ№23»  
Советского района г. Казани  
Катков А.Н.  
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

по учебному предмету «Баян, аккордеон»

Срок обучения – 5 лет

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
  - баян*
  - аккордеон*
  - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

- Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

- Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

- Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 - 15-17 лет.

- Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 академических часа в неделю – с первого по пятый класс. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

- Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При

выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 5-летнего срока обучения продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория оснащена инструментами (баянами, аккордеонами) и имеет площадь не менее 6 кв.м. Имеются стулья разной высоты и подставки для ног для занятий детей разных возрастов. Инструменты регулярно обслуживаются настройщиком. Аудитория имеет достаточный уровень звукоизоляции для проведения занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый класс

№ п/ п	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<b><i>Первая четверть</i></b>		16	
1	Знакомство с инструментом: история возникновения баяна, аккордеона, знакомство с составными частями инструмента. Основы посадки, постановки рук. Упражнения для правильной постановки игрового аппарата.	1	1	2
2	Знакомство с жанрами: песня, танец, марш. Слушание музыки: определение характера пьесы, свойств музыкального звука (высота, продолжительность, громкость, тембр), определение жанра.		2	2
3	Изучение нотной грамоты (скрипичный ключ, нота, нотный стан, расположение нот на нотном стане на линейках и между линейками, ноты I октавы, длительности, размер, такт).	2	3	5
4	Игра правой рукой упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах (игра и одновременное пение мелодии со словами). Освоение штрихов <i>detache</i> , <i>non legato</i> . Гамма До мажор правой рукой в одну октаву. Знакомство с динамическими оттенками <i>forte</i> ,	1	6	7

	piano.			
<b>Вторая четверть</b>		16		
1	Продолжение работы над правильной посадкой, постановкой инструмента, игрового аппарата.		2	2
2	Освоение нот правой клавиатуры инструмента. Упражнения для правой руки на закрепление навыков игры штрихами: detache, non legato, staccato (со счётом вслух).		5	5
5	Знакомство с левой клавиатурой: название рядов и обозначение их в нотах. Понятие бас и аккорд. Игра левой рукой басов с чередованием одного, двух, трех мажорных аккордов. Освоение штриха non legato, staccato.		4	4
6	Упражнения для левой руки на закрепление навыков игры штрихами: non legato, staccato (со счётом вслух). Работа над ведением меха.		5	5
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Контрольный урок</i>		
<b>Третья четверть</b>		19		
1	Освоение штриха legato. Упражнения для закрепления навыков игры штрихами: non legato, legato, staccato (со счётом вслух). Гамма ля минор в одну октаву.		4	4
2	Формирование навыков игры двумя руками. Работа над фразировкой, меховедением, динамическими оттенками.		11	11
3	Определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера посредством музицирования (игра пьес с преподавателем)		4	4
<b>Четвертая четверть</b>		19		
1	Работа над фразировкой, меховедением, динамическими оттенками, штрихами legato, non legato, staccato в пьесах.		5	5
2	Игра пьес двумя руками с использованием штрихов legato, non legato, staccato,		11	11
3	Развитие художественной памяти и воображения ученика посредством музицирования (игра пьес с преподавателем)		3	3
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Художественный зачёт</i>		
Годовая цифра		70		

В течение **первого года обучения** преследуются следующие задачи:

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.



2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий игрового аппарата.

3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

4. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

5. Развитие художественной памяти и воображения ученика.

6. Музицирование: игра пьес с преподавателем.

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 8-10 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь: контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май: художественный зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

#### **Примерная программа для перехода во 2 класс:**

##### *1 вариант*

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Укр.н.п. «По дороге жук.жук»

##### *2 вариант*

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Матросский танец «Яблочко»

##### *3 вариант*

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Лит.н.п. «Петушок»

## Второй класс

№ п/п	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32		
1	Гаммы: согласно техническим требованиям		5	5
2	1-2 этюда на различные виды техники.	1	5	6
3	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов	1	7	8
4	1-2 обработки народных песен и танцев		4	4
5	1-2 разнохарактерные пьесы		4	4
6	Игра пьес с преподавателем		3	3
7	Чтение с листа.		1	1
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	38		
1	Гаммы согласно техническим требованиям		6	6
2	1-2 этюда	1	7	8
3	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов	1	5	6
4	1-2 разнохарактерные пьесы		4	4
5	1-2 обработки народных песен и танцев		4	4
6	Игра пьес с преподавателем		5	5
7	Чтение с листа		2	2
8	Подбор по слуху		3	3
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
<i>Годовая цифра</i>			70	

### Требования второго года обучения:

1. Гаммы C-dur, a-moll двумя руками в одну октаву (штрихи нон легато, легато, стаккато). Арпеджио, аккорды правой рукой.

2. Применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа).

3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino.

4. Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

5. Включение в репертуар произведений жанров (марш, песня, танец), вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских, татарских композиторов.

6. Изучение простых музыкальных форм (двухчастная, трехчастная).
7. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
8. Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.
9. Музицирование: чтение с листа, игра пьес с преподавателем.

В течение второго года обучения ученик должен разучить 8-12 произведений: 2-4 этюда, 2-4 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, 2-4 обработки народных мелодий, 2-4 разнохарактерные пьесы.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

#### **Примерная программа для перехода в третий класс:**

##### *1 вариант*

Польская народная песня «Кукушечка»  
Д.Шостакович «Шарманка»

##### *2 вариант*

А.Спадавеккиа «Добрый жук»  
Р.н.п. «Пойдуль я, выйдуль я», обр. Г.Бойцовой

##### *3 вариант*

М.Глинка «Полька»  
Чешская народная песня «Аннушка»

#### **Третий класс**

	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32		
1	Гаммы согласно техническим требованиям		5	5
2	1-2 этюда	1	4	5
3	1 произведение с элементами	1	3	4

	полифонии			
4	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов		5	5
5	2-3 разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев		6	6
6	Игра пьес с преподавателем		5	5
7	Чтение с листа		1	1
8	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
	<b>Второе полугодие</b>		38	
1	Гаммы согласно техническим требованиям		6	6
2	1-2 этюда		5	5
3	1 произведение с элементами полифонии	1	3	4
4	1-2 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов		6	6
5	2-3 разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев		8	8
6	Чтение с листа		3	3
7	Игра пьес с преподавателем		4	4
8	Подбор по слуху	1	1	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
Годовая цифра			70	

### Требования третьего года обучения:

1. Гаммы G-dur, D-dur, e-moll, h-moll (в порядке ознакомления F-dur, B-dur, d-moll, g-moll) двумя руками (штрихи нон легато, легато, стаккато). Арпеджио, аккорды двумя руками.

2. Применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, шестнадцатые).

3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата.

4. Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

5. Включение в репертуар произведений различных жанров, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских, татарских композиторов.

6. Изучение простых музыкальных форм (двухчастная, трехчастная).
7. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
8. Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.
9. Работа над художественным образом пьес.
10. Музицирование: чтение с листа, игра пьес с преподавателем.
11. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий.

В течение третьего года обучения ученик должен разучить 10-12 произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 2-4 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, 4-6 разнохарактерных пьес, обработок народных мелодий.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

#### **Примерная программа для перехода в четвертый класс:**

##### *1 вариант*

М.Салихов «Танец снежинок»  
 Л.Боккерини «Менуэт»

##### *2 вариант*

Л.Моцарт «Менуэт»  
 Литовская народная песня  
 «Матушка моя», обр.  
 А.Коробейникова

##### *3 вариант*

Рус.н.п. «Выйду ль я на реченьку»  
 А.Хачатурян «Вальс дружбы»

## Четвёртый класс

	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>		32	
1	Гаммы согласно техническим требованиям		5	5
2	1 этюд		4	4
	2-3 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьесы с элементами полифонии	1	7	8
3	3-4 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного жанра		8	8
4	Игра пьес с преподавателем		3	3
5	Чтение с листа		2	2
6	Подбор по слуху		2	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
	<b><i>Второе полугодие</i></b>		38	
1	Гаммы согласно техническим требованиям		6	6
2	1 этюд		5	6
3	2-3 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьесы с элементами полифонии	1	11	12
4	3-4 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного жанра		13	14
7	Игра пьес с преподавателем		4	4
6	Чтение с листа		2	2
9	Подбор по слуху		2	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачёт. Художественный зачёт.</i>		
Годовая цифра			70	

### Требования четвертого года обучения:

1. Гаммы A-dur, E-dur, H-dur, fis-moll, cis-moll, gis-moll (в порядке ознакомления As-dur, Es-dur, c-moll, f-moll) двумя руками (штрихи нон легато, легато, стаккато). Арпеджио, аккорды двумя руками.
2. Применение более сложных ритмических фигураций.
3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cresc., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a

росо, prestissimo, maestoso, vivo, vivace, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, трель.

4. Упражнения и этюды на пройденные приемы, развитие координации обеих рук.

5. Включение в репертуар произведений различных жанров, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских, татарских композиторов.

8. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

9. Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения.

10. Работа над художественным образом пьес.

11. Музицирование: чтение с листа, игра пьес с преподавателем.

12. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий.

В течение четвертого года обучения ученик должен разучить не менее 8-10 пьес: 2 этюда, 4-6 пьес зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьес с элементами полифонии, 6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных мелодий, пьес эстрадного жанра.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май: художественный зачёт (две разнохарактерные пьесы)

#### **Примерная программа для перехода в пятый класс:**

##### *1 вариант*

Г.Ф.Гендель «Чакона»

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Суркова

##### *2 вариант*

М.Салихов «Вальс»

Е.Дербенко «Приокская кадрили»

##### *3 вариант*

А.Коробейников «Верхом на лошадке»

А.Бабаджанян «Ноктюрн»

## Пятый класс

	Тема	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	32		
1	2-3 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьесы с элементами полифонии	1	11	12
2	2-3 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного жанра	1	10	11
3	Игра пьес с преподавателем		4	4
4	Чтение с листа		2	2
5	Подбор по слуху		3	3
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Прослушивание экзаменационной программы</i>		
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	38		
1	2-3 пьесы зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьесы с элементами полифонии	1	13	14
2	2-3 разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного жанра	1	13	14
3	Игра пьес с преподавателем		4	4
4	Чтение с листа		3	3
5	Подбор по слуху		3	3
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Экзамен (итоговая аттестация)</i>		
Годовая цифра			70	

### Требования пятого года обучения:

1.Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

2.Самостоятельный разбор музыкального произведения, знание музыкальной терминологии.

3.Комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

4.Знание художественно-исполнительских возможностей инструмента.

5.Знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров.



6.Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений.

7.Умение подбирать по слуху.

8.Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

9.Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

10.Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

11.Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

В течение пятого года обучения ученик должен разучить не менее 4-6 пьес зарубежных, русских, советских, татарских композиторов, пьес с элементами полифонии, разнохарактерных пьес, обработок народных мелодий, пьес эстрадного жанра.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Декабрь: прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март: прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Май: экзамен (три разнохарактерных произведения)

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

##### *1 вариант*

Г.Гендель «Пассакалья»

Тат.н.п. «Аниса», обр. Р.Бакирова

А.Коробейников «Киндер-сюрприз»

интермеццо

##### *2 вариант*

Русская народная песня «Ах, Самаргородок», обр. Аз.Иванова

А.Рубинштейн «Мелодия»

В.Баканов «Озорная кадрили»

### *3 вариант*

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Аз.Иванова  
М.Огиньский Полонез «Прощание с Родиной»  
В.Завальный «Интермеццо»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки выступления учащегося**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – ставится, если программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и

развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы он был интересен учащемуся. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### **Баян**

1. Азбука маленького баяниста. Пособие для учащихся, часть 2. Сост. Г.И.Крылова. Москва, «Владос Пресс», 2010
2. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа ДМШ. «Сандини», 1997
3. Баян 1 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ, изд. 13. Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1985
4. Баян 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ, изд. 13. Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1987
5. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. Сост. Д.Самойлов. Москва, «Кифара», 2003
6. Зимние узоры. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2006
7. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2003
8. Метелица. Virtuозные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2003
9. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, ПО «Исеть», 2004
10. Игроем гаммы на баяне. Рабочая тетрадь баяниста. Сост. Ю.Гаврилов. Шадринск, 2009
11. Татарские пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. Сост. М.Салихов. Казань
12. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ, изд.5. Сост. А. Крылусов. Москва, «Музыка», 1984
13. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. Москва, «Музыка», 1996

14. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Грачёв. Москва, «Музыка», 1990
15. Школа игры на баяне, изд. 3. Сост. П. Говорушко. Ленинград, «Музыка», 1971
16. Песни героических лет. Сост. П. Говорушко. Ленинград, «Советский композитор», 1977
17. Вальс, танго, фокстрот. Для баяна или аккордеона. Сост. И. Савинцев. Москва, «Музыка», 1983
18. Юный баянист. Пьесы для баяна. Сост. Р. Бакиров. Магнитогорск, «Магнит», 1992
19. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ, изд. 3. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1979
20. Детский альбом для баяна и аккордеона. Сост. А. Коробейников. Москва, «Русское музыкальное товарищество», 2004
21. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, «Феликс», 2008
22. Сборник обработок и переложений для баяна и аккордеона. Сост. А. Павлов. Казань, 2018
23. Весёлый концерт. Аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Ю. Литовко. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
24. Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 10. Сост. А. Талакин, И. Иванов-Зверев, В. Бухвостов. Москва, «Советский композитор», 1974
25. Популярные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. П. Говорушко. Ленинград, «Музыка», 1969
26. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И. Шарипов. Казань, Татарское книжное издательство, 1980
27. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. Москва, «Музыка», 1997
28. 15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. Москва, «Кифара», 2004
29. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002

30. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004
31. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006
32. Хрестоматия для баяна. Вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачёв. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007
- 33.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. Москва, 1978
- 34.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. Москва, «Советский композитор», 1975
- 35.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. Москва, 1969
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978
37. Этюды для баяна. Вып.3. Сост. Л.Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
- 38.Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1,2. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
- 39.Эстрадные миниатюры для баяна. Сост.С.Лихачёв. СПб, Композитор,2008
- 40.Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006
41. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

## **Учебная литература**

### **Аккордеон**

1. Юный аккордеонист. Часть 1, сост. Г. Бойцова. Москва, «Музыка», 1996
2. Юный аккордеонист. Часть 2. Сост. Г. Бойцова. Москва, «Музыка», 1996
3. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ, изд. 3. Сост. В.Гусев. Москва, «Музыка», 1995
4. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 3-4 классы ДМШ. Сост. Л.Гаврилов.



- Москва, «Музыка», 2000
5. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс ДМШ. Сост. В.Лушников. Москва, «Музыка», 1999
  6. Юный аккордеонист. Учебный репертуар ДМШ. 1-3 классы. Сост. Р.Бакиров. Магнитогорск, Агентство «ГАН ЛТД», 1994
  7. «Учимся играть на аккордеоне». Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ, тетрадь 2. Сост. Р.Бажилин. Москва, изд. В.Катанского, 2006
  8. Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. Москва, «Кифара», 1999
  9. Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г. Шахов. Москва, «Кифара», 1999
  10. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, «Феликс», 2008
  11. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А.Мирек. Москва, «Советский композитор», 1981
  12. Аккордеон. 5-7 класс ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. Москва, «Кифара», 2005
  13. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев, Ю.Лихачёв. Ленинград, «Музыка», 1990
  14. Популярное танго. Легкое переложение для баяна и аккордеона. Сост. В.Кузовлев. Москва, «Кифара», 2009
  15. Весёлый концерт. Аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Ю.Литовко. Санкт-Петербург, «Союз художников. 2002
  16. Детский альбом. Для аккордеона. Сост. Р.Бажилин. Москва, изд. В.Катанского, 2006
  17. Юному музыканту. Баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. Сост. В.Ушенин. Ростов-на-Дону, «Феликс», 2010
  18. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. О.Агафонов. Москва, «Музыка», 1997
  19. Кумпарсита. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 классы ДМШ.

- Сост. Ю.Юхно. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2004
20. Детский альбом. Для баяна и аккордеона. Сост. А.Коробейников. Москва, «Русское музыкальное товарищество», 2004
  21. Вальс, танго, фокстрот. Для баяна или аккордеона. Сост. И.Савинцев. Москва, «Музыка», 1987
  22. Весёлый аккордеон. Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Ленинград, «Музыка, 1969
  23. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. Москва, «Советский композитор», 1983
  24. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. Санкт-Петербург, 2001
  25. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. Москва, «Кифара», 2002
  26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2001
  27. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алёхин. Москва, «Советский композитор», 1971.
  28. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю.Лихачёв. Ленинград, «Музыка», 1988

### **Учебная литература для ансамблей**

1. Аккордеон. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ, сост. В.Мотов, Г. Шахов, «Кифара», 1998
2. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, сост. Г.Бойцова, Москва, «Музыка», 2005
3. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1, сост. С.Лихачёв, СПб, «Композитор», 1999
4. Пьесы для ансамбля аккордеонистов, сост. Р.Бажилин, Москва, изд. В.Катанского, 2000
5. Ансамбли для баянов и аккордеонов, Санкт-Петербургская ДМШ им. В.Андреева, сост. Р.Гречухина, Санкт-Петербург, «Композитор», 2003
6. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6, сост. В.Розанов, Москва,

«Музыка», 1969-1976

7. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов, вып.1, сост. И.Обликин, Москва, «Музыка», 2003
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов), сост. Ю.Смородников, Москва, 2004
9. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Выпуски 1-4, сост. С.Лихачёв, Санкт-Петербург, «Композитор», 1999
10. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ, вып.1, сост. В.Шулешко, Москва, «Музыка», 2002
11. Произведения для ансамбля баянистов, выпуск 1, сост. Л.Колесов, Москва, «Музыка», 1994
12. Пьесы, обработки, ансамбли, сост. В.Бухвостов, Москва, «Музыка», 2003
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. Москва, «Советский композитор, 1982
14. Прочитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999
15. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
16. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
17. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
18. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

### **Методическая литература**

1. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им.

Гнесиных, 2004

3. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987